



Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste

Antoine Coppola

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste

Antoine Coppola

 [Download Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avan ...pdf](#)

 [Read Online Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'av ...pdf](#)

Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste

Antoine Coppola

Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste Antoine Coppola

Téléchargez et lisez en ligne Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste Antoine Coppola

121 pages

Présentation de l'éditeur

La réapparition des films de Debord, après 20 ans d'absence, relève d'une duplicité certaine : la machine récupératrice va s'en emparer, faisant des films un objet de fétiche pour contemplateurs béats et "branchés" ; pire, elle en fera des œuvres d'art, des objets culturels, quelques avatars de l'inoffensif cinéma expérimental. Hors des contextes et des objectifs d'action directe comment réagir à l'une des phrases-clés du Film Hurllements en faveur de Sade : " Le cinéma est mort. " ? Comment comprendre l'affirmation dans Guy Debord son art et son temps : " Et maintenant, je me propose d'être anti-télévisuel dans la forme comme j'ai pu l'être dans le contenu " ? Les alliés du spectacle édulcoreront le contenu politique des films, feindront de ne pas les comprendre ; mieux : ils classeront les idées dans les musées mortifères de leur histoire, dans les tiroirs poussiéreux de l'académisme. Non, l'art n'est plus aujourd'hui que l'ennemi de la conscience ; la culture n'est plus qu'un simulacre qui sert à légitimer le prix de la marchandise, et l'histoire politique est aux mains de désinformateurs patentés. Mais pourquoi retarder l'échéance ? Debord connaissait déjà ces mécanismes ; renversant Hegel qui écrivait que le faux était un moment du vrai, il savait que le vrai n'est plus qu'un moment du faux. Le spectateur d'aujourd'hui, dont on a rempli la courte mémoire de lambeaux épars et décomposés d'une illusoire conscience historique, dont on a programmé la liberté, aliéné le corps, pardonné tous les péchés, n'est pas seulement entouré par le faux, il en est lui-même un produit, et il le sait. Nous parlions de duplicité, l'autre versant en est ce moment du vrai sur nos écrans ; tout comme l'histoire de la révolution espagnole ou celle des conseils ouvriers de Hongrie demeurent les terrains de luttes où les positions des uns et des autres se dévoilent, la ressortie des films de Debord pourra tout au moins servir à ceci : faire parader leurs ennemis.

Download and Read Online Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste Antoine Coppola #C1EJQ9BIDV0

Lire Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste par Antoine Coppola pour ebook en ligne Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste par Antoine Coppola Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste par Antoine Coppola à lire en ligne. Online Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste par Antoine Coppola ebook Téléchargement PDF Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste par Antoine Coppola Doc Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste par Antoine Coppola Mobipocket Introduction au cinéma de Guy Debord et de l'avant-garde situationniste par Antoine Coppola EPub

C1EJQ9BIDV0C1EJQ9BIDV0C1EJQ9BIDV0