



## Gérard Xuriguera, l'exception culturelle

*Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Gérard Xuriguera, l'exception culturelle Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera

 [Download Gérard Xuriguera, l'exception culturelle ...pdf](#)

 [Read Online Gérard Xuriguera, l'exception culturelle ...pdf](#)

# **Gérard Xuriguera, l'exception culturelle**

*Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera*

**Gérard Xuriguera, l'exception culturelle** Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera

## Téléchargez et lisez en ligne Gérard Xuriguera, l'exception culturelle Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera

---

306 pages

Extrait

I. Les Premices

L'Algérie

A mon retour à Paris, j'ai traversé une période de vadrouille et d'incertitude occupée par des cours de théâtre chez Bauer-Thérond et André Voisin au théâtre Marigny. Jusqu'au moment où, atteignant mes vingt ans, je me suis trouvé dans l'obligation de choisir entre l'Espagne et la France. À cause de l'armée ! Si j'optais pour mon pays d'origine, je devais me soumettre à Franco. Et ça, c'était impensable. Si je me décidais pour la France, je devais endurer un service militaire de vingt-huit mois !

Sans aucun enthousiasme, j'ai retenu cette dernière solution qui m'a valu d'être incorporé en mars 1958 dans le train des équipages. À Bordeaux, où j'ai effectué mes classes, je me suis fait un copain, Jean Mondain. Fils d'un inspecteur de police de Rouen, ce grand type d'un mètre quatre-vingt-dix était acteur dans les tournées «Barret» bien connues au début des années cinquante, puis au Théâtre National de Paris, dans la troupe de Jean Vilar. Il avait aussi joué dans Thé et Sympathie aux côtés d'Ingrid Bergman et Jean-Loup Philippe. Ce Mondain ne perdait jamais une occasion de jouer la comédie. Même chez les militaires. Un soir, dans un bar à soldats, un type avait demandé où était le «grand». Mondain s'était retourné brutalement, avait pointé un couteau à cran d'arrêt comme s'il était sur scène et lui avait lancé «arrête causeuse» ! Il m'amusait beaucoup. Je me souviens aussi d'un matin de salut au drapeau. Tous les gars étaient au garde-à-vous pour l'appel. Et soudain, au second étage de la caserne, on a entendu Mondain qui chantait à pleine voix. D'abord surpris, l'adjudant, évidemment un abruti, a hurlé : «Dis donc, Mondain, tu veux peut-être que je t'accompagne à la guitare ?» Ensemble, nous avons fait les quatre cents coups. Responsables de l'habillement, nous faisons de l'obstruction pour ouvrir les réserves. Ou alors, nous exigeons des gars du réfectoire qu'ils se présentent avec leur tablier relevé, signe d'une récompense gourmande ! De Gaulle était souvent notre cible car nous le trouvions théâtral et sentencieux. La vie n'était pas trop dure. En plus, je pouvais aller à Bergerac en permission voir ma grand-mère.

Il n'était pas possible de rester plus de quatorze mois en France. C'était la règle. J'ai donc été envoyé en Algérie. Mondain aussi. D'abord à Constantine, dans un camp d'environ mille trouffions. Sommés de faire des patrouilles de nuit. Ça tirait dans tous les coins. Mais j'ai toujours fait en sorte d'éviter de balancer un coup de feu. Mondain continuait ses fredaines. À huit heures du matin, il fumait déjà un havane et à trois heures de l'après-midi, s'installait pour la sieste. Il s'était fait surprendre somnolant dans sa guérite par le colonel alors qu'il était de garde à l'entrée du camp, et avait atterri en taule. Nos supérieurs ne cessaient de répéter que des types comme nous, ils n'en voulaient pas.

Edmond Michelet, alors Ministre des Armées, nous a tendu la main. En effet, Mondain et moi avons été mutés au service du «Cinéma des Armées» où nous servirions mieux la Nation ! Nous habitons une villa en face du stade Saint-Eugène à Alger, avec quelques autres, des comédiens : Robert Castel, par exemple, le héros de la pièce La Famille Hernandez avec lequel je descendais souvent à Bab el Oued, où il habitait. En ville, je rencontrais parfois Guy Bedos, Jacques, son frère aîné, et Alain de Sérigny, patron de L'Écho d'Alger. Présentation de l'éditeur

Gérard Xuriguera met son énergie, sa plume et sa vie au service de l'art. Tour à tour et simultanément critique et historien de l'art, écrivain et commissaire d'expositions, complice des créateurs et en marge de l'Institution, il a croisé depuis les années 1970 les plus grands artistes internationaux contemporains. Sa

trajectoire et ses prises de position souvent polémiques en ont fait un personnage hors norme de la sphère artistique...

Plein de séduction, d'humour et parfois de colère, il nous guide à travers ses souvenirs dans l'intimité de la vie artistique et donne son point de vue amusé, bienveillant ou caustique sur les acteurs de ce vaste jeu de rôles.

Dans cet ouvrage magnifique, témoignage sensible d'une passion sincère, Gérard Xuriguera, poussé par Nathalie Cottin dans ses ultimes retranchements, se révèle entièrement dans un propos libre, fidèle à ce mélange de chaleur, de simplicité et de style qui est la signature de cet homme de l'Art. Un témoignage qui fera date.

Cet ouvrage n'est pas seulement un voyage extraordinaire au coeur de l'art contemporain. En filigrane au vaste panorama de la peinture figurative, puis de la sculpture monumentale que brosse Nathalie Cottin dans les pas de Gérard Xuriguera, nous découvrons le parcours d'un homme.

De son initiation à ses habitudes d'homme public en passant par l'influence de son statut de fils de Républicain espagnol, c'est tout un monde qui se révèle côté coulisses tandis que s'affirme la personnalité entière et sans concession d'un homme de l'art, Gérard Xuriguera.

Nathalie Cottin est critique littéraire au magazine DS. Elle a été la rédactrice en chef du magazine Questions de Femmes qu'elle a lancé en 1996. Elle a publié *Le Peintre, Dieu et la Femme*, entretiens avec Maurice Rocher, éditions Altamira, 1994.

Gérard Xuriguera est l'auteur d'ouvrages de référence sur la peinture et la sculpture contemporaines. Il a rédigé plus de huit cents préfaces de catalogues d'art et a été le commissaire de plus de sept cents expositions sur tous les continents. Spécialiste reconnu de l'art monumental dans le monde, il proposera en 2008 une synthèse ambitieuse intitulée *Regard sur la Sculpture contemporaine* (Éditions FVW). Biographie de l'auteur Nathalie Cottin est critique littéraire au magazine DS. Elle a été la rédactrice en chef du magazine Questions de Femmes qu'elle a lancé en 1996. Elle a publié *Le Peintre, Dieu et la Femme*, entretiens avec Maurice Rocher, éditions Altamira, 1994.

Gérard Xuriguera est l'auteur d'ouvrages de référence sur la peinture et la sculpture contemporaines. Il a rédigé plus de huit cents préfaces de catalogues d'art et a été le commissaire de plus de sept cents expositions sur tous les continents. Spécialiste reconnu de l'art monumental dans le monde, il proposera en 2008 une synthèse ambitieuse intitulée *Regard sur la Sculpture contemporaine* (Éditions FVW).

Download and Read Online Gérard Xuriguera, l'exception culturelle Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera #Z4O6N7BHIME

Lire Gérard Xuriguera, l'exception culturelle par Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera pour ebook en ligne Gérard Xuriguera, l'exception culturelle par Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Gérard Xuriguera, l'exception culturelle par Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera à lire en ligne. Online Gérard Xuriguera, l'exception culturelle par Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera ebook Téléchargement PDF Gérard Xuriguera, l'exception culturelle par Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera Doc Gérard Xuriguera, l'exception culturelle par Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera Mobipocket Gérard Xuriguera, l'exception culturelle par Nathalie Cottin, Gérard Xuriguera EPub

**Z4O6N7BHIMEZ4O6N7BHIMEZ4O6N7BHIME**