



Explosante-fixe : Photographie et surréalisme

Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Explosante-fixe : Photographie et surréalisme Dawn Ades, Rosalind Krauss,
Jane Livingston

 [Download Explosante-fixe : Photographie et surréalisme ...pdf](#)

 [Read Online Explosante-fixe : Photographie et surréalisme ...pdf](#)

Explosante-fixe : Photographie et surréalisme

Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston

Explosante-fixe : Photographie et surréalisme Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston

Téléchargez et lisez en ligne Explosante-fixe : Photographie et surréalisme Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston

243 pages

Présentation de l'éditeur

" Et quand donc tous les livres valables cesseront-ils d'être illustrés de dessins pour ne plus paraître qu'avec des photographies ? " C'est ce que se demandait André Breton au début des années vingt. Ce vœu en son impatience montre le rôle déterminant de la photographie dans l'esthétique surréaliste. Son omniprésence dans la vie de tous les jours, dans les journaux, les " réclames " et les revues, fascinait les surréalistes, toujours prompts à débusquer le merveilleux dans le quotidien. Le merveilleux est le grand concept talismanique, la clé de la théorie surréaliste. Pour le comprendre, la photographie est essentielle : au milieu du tumulte et de la diversité des œuvres plastiques issues du surréalisme, il est difficile de discerner un principe d'unité stylistique. Mais la photographie, dans son apport à la " beauté convulsive ", offre justement là une clé qui permet d'entrer comme à l'intérieur de l'esthétique surréaliste. Il est un préjugé fréquent, selon lequel la photographie, moyen d'expression " réaliste ", serait fondamentalement incompatible avec un mouvement dédié au subjectif, au rêve et à l'inconscient. Pendant longtemps la critique n'a vu dans la photographie surréaliste qu'une pâle imitation des œuvres créées par les peintres et c'est pourquoi elle est restée en grande partie inexplorée. *Explosante-Fixe : photographie et surréalisme* montre comment quelques pionniers mirent au service de la subjectivité surréaliste la faculté de constat de cet œil qu'est l'objectif photographique. Ce livre récuse aussi l'idée reçue qui veut qu'une photographie surréaliste soit nécessairement une image truquée. Les surréalistes ont, au contraire, largement exploité la photographie-vérité pour illustrer leurs textes littéraires ou théoriques. Personne auparavant (Walter Benjamin excepté) n'avait étudié ces photographies dans le contexte du roman, de la poésie ou de la prose qu'elles accompagnaient lors de leur première publication. Ce livre abonde en images fantastiques nées de la manipulation, en chambre noire, des jeux de la lumière et du hasard. Erotiques, inquiétantes, déconcertantes ou humoristiques, elles sont parmi les plus belles et les plus envoûtantes que la vision surréaliste ait inspirées à des artistes tels que Man Ray, Marcel Duchamp, René Magritte, Max Ernst, André Breton, Brassai, Salvador Dali, André Kertész, Raoul Ubac, Jaques-André Boiffard, Lee Miller et Hans Bellmer. Biographie de l'auteur

Rosalind Krauss, professeur d'histoire de l'art à Columbia University, outre de nombreux articles sur l'art moderne contemporain, la photographie et le surréalisme, est l'auteur de plusieurs essais de premier plan dont *Passages in Modern Sculpture* (1977), le catalogue raisonné des sculptures de David Smith (1978), *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths* (1984), *Beverly Pepper : Sculpture in Place* (1986), *The Optical Unconscious* (1993) et en français *L'Originalité de l'avant-garde* (1993), *Passages* (1997). Depuis 1976, elle dirige *October*, une revue d'esthétique. Jane Livingston, ancienne conservateur en chef et directeur associé à la Corcoran Gallery of Art à Washington, D.C., a travaillé également pour le Whitney Museum of American Art, New York, et la Phillips Collection, Washington, D.C. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages et catalogues sur la photographie dont *Manuel Alvarez Bravo* (1980), *Art and Technology* (1971), *Black Folk Art in America* (1983). Dawn Ades, professeur d'histoire de l'art à Essex University, Colchester, Angleterre, a publié entre autres *Photomontage* (1976), *Dada and Surrealism Reviewed* (1978), *Salvador Dali* (1982), *The 20th Century Poster* (1984).

Download and Read Online *Explosante-fixe : Photographie et surréalisme* Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston #5U1ZYGK2L

Lire Explosante-fixe : Photographie et surréalisme par Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston pour ebook en ligne Explosante-fixe : Photographie et surréalisme par Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Explosante-fixe : Photographie et surréalisme par Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston à lire en ligne. Online Explosante-fixe : Photographie et surréalisme par Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston ebook Téléchargement PDF Explosante-fixe : Photographie et surréalisme par Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston Doc Explosante-fixe : Photographie et surréalisme par Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston Mobipocket Explosante-fixe : Photographie et surréalisme par Dawn Ades, Rosalind Krauss, Jane Livingston EPub

5U1ZYGKNP2L5U1ZYGKNP2L5U1ZYGKNP2L